

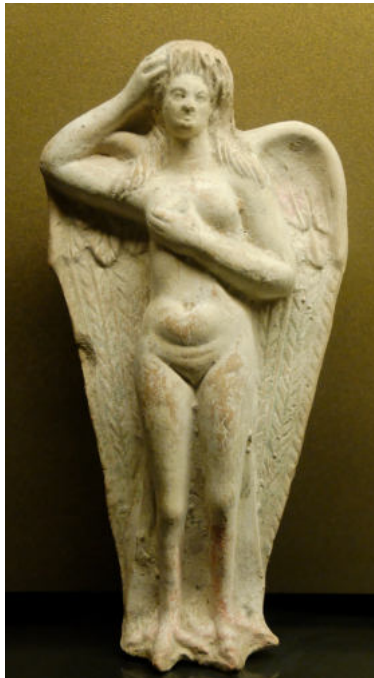
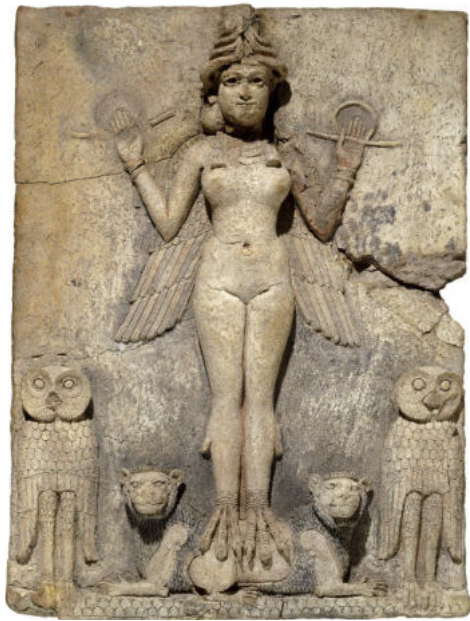
Capitolo I - La Fata-bestia e la bestia fatata Tavole



Le 'fatine cretine' F1.1 Joseph N. Paton (1821-1901), *The Fairy Queen*, Sheffield Museum, ca. 1860. F1.2 Una delle fate di Cottingley, 1917-20. F1.3 Campanellino (Trilly o Tinker Bell) da *Peter Pan* della Disney (1953).



F1.4- *La fée Bonasse*, Paris, Basset, s.d. , Paris, Bibliothèque Nationale.



La 'fata' con piedi da uccello
Sopra F1.5 Rilievo Burney, Babilonia, XIX-XVIII sec. a. C., altorilievo di terra cotta, London, British Museum, n. 2003,0718.

F1.6 Placca in terra cotta con dea nuda, da Larsa, epoca di Isin-Larsa (2000-1800 a.C.), Louvre, AO 6501.

F1.7 Vaso detto di Ishtar, da Larsa, inizi del II millennio a. C., Louvre AO 17000.

A lato F1.8 Placca in terracotta da Ur. London, British Museum

F1.9 Sirena funeraria in terra cotta da Myrina, I sec. a. C, Louvre, Myr 148.

Sotto F1.10 Anonimo italiano (Maestro di Ladislao di Durazzo?) Trionfo di Venere, tavola, Italia settentrionale, prima metà del XV sec., Louvre, RF2089.

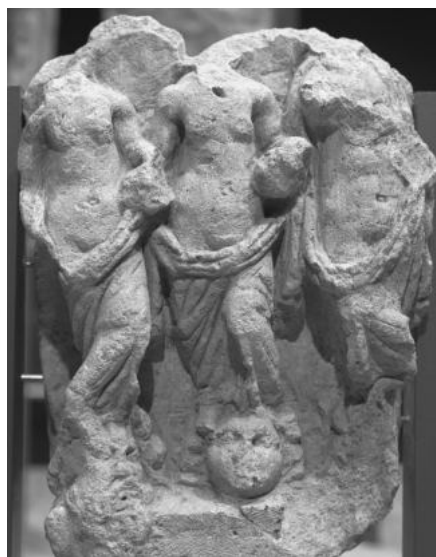




La fata ornitomorfa F1.11 frammento di lampada etrusco, con figura (femminile?) sormontata da una testa di cigno, II-I sec. a. C., Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des médailles; **F1.12** Frank C. Papé, *La fata cigno*, 1911. **F1.13** Sigillo siriano, II millennio a. C., da Barrelet 1955 fig. 11.



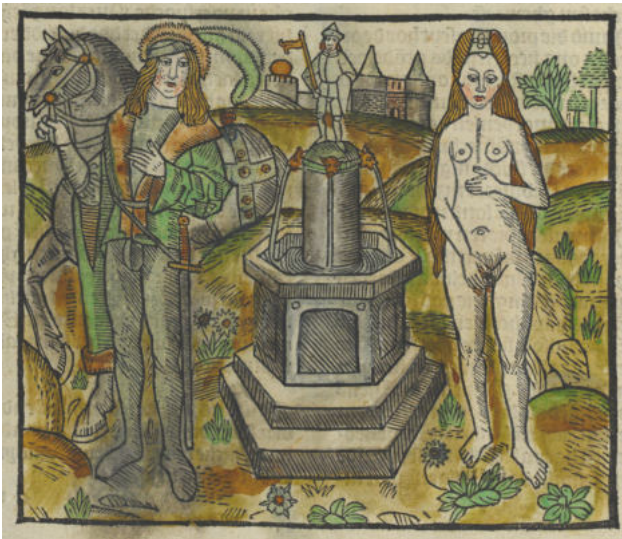
F1.14 Iside alata protegge Arpopocrate, bronzo, Egitto, XXVI dinastia (VI sec. a. C.), London, British Museum, EA 60991. **F1.15** Solido di Teodosio, 395 d. C. 8.2. **F1.16** Lamina di Agilulfo, VII sec., Firenze, Museo del Bargello



Le Ninfe triplici **F1.17** Denario di P. Accoleius Lariscolus, 43 a.C. rovescio con tre ninfe dei boschi.. **F1.18** Rilievo votivo con tre ninfe naiadi (ciascuna sovrasta il fiume a cui appartiene), I sec. d. C.? Köln, Römisch-Germanisches Museum, Inv.-N. 67,1264. **F1.19** Commodo, Asse, bronzo, Mesia inferiore, Marcianopolis, ca. 177-192 d. C.



F1.20 Ninfa che versa l'acqua da un bacile, Roma I-II sec. d. C., Roma, Museo Torlonia, n. inv. 101, da C. L. Visconti, I monumenti del museo Torlonia, Roma 1885, no. 101. **F1.21** Varna (Bulgaria) Museo archeologico, Diana come triplice dea, rilievo in marmo di età romana, I-III sec. **F1.22** Hans Baldung Grien, Le tre età della donna e la morte, 1539, Madrid, Prado.



F1.23 Jean d'Arras, *En schone historie van Melusine*, Geraert Leeu, Antwerpen, 1491 a) Raimondino Melusina carta 1v°; b) Raimondino, Melusina e le sue sorelle, carta 16 v°.



Persistenze - **F1.24** Mother Shipton sul suo carro, illustrazione da "The New Wonderful Magazine", vol. II, p. 224, London, Alexander Hoff, 1793. **F1.25** La falena Callistege mi, detta Mother Shipton's moth.



Varietà di aspetti - **F1.26** Sethi I e Hathor, XIX dinastia (1295-1186 a. C.), Valle dei Re, tomba di Sethi I; Parigi, Louvre: Hathor porge a Sethi la sua collana Menat. **F1.27** Hathor in forma umana, come vacca con disco solare, come Hathor Nebethetepet, con testa di leone e sotto forma di serpente, risalente al 664-332 a.C., Parigi, Louvre.



Melusina e le sorelle - F1.28 Melusina e il suo lignaggio, foglio di guardia dalla *Melusine* di Jacob Bämmler, Augsburg, 1480. **F1.29** Presine maledice le tre figlie, Francia XV s., Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, ms 3353, fol. 4v°



Il serpente - F1.30 Pitone reticolato ucciso da due indigeni Agta (Filippine), da HEADLAND e GREENE, *Hunter-gatherers and other primates as prey, predators, and competitors of snakes*, PNAS 108/52 (2011). **F1.31** Hans Baldung Grien, Eva, il serpente e il diavolo, ca. 1520-25 - Ottawa, National Gallery of Canada.



Equivalenza tra serpente e drago -F1.32 Lione, Bibliothèque de la Ville, da un manoscritto dell'*Ovide Moralisé*, ca 1375, Ms. 742, fol. 166r. F1.33 Paris B.N. 871, fol. 196, sec. XIV. F1.34 Paris, BN, Ms. Fr. 137, fol. 132 v., ante 1480.



Varietà degli attributi F1.35 Medusa dal frontone del tempio di Artemide a Corfù, inizi del VI sec. a. Corfù, Museo archeologico. C. F1.36 Medusa anguipede dal cratere di Vix, ca. 540-530 a. C., Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais. F1.37 Gorgoneion, anfora proto attica ca. 650 a. C., Museo archeologico di Eleusi.



F1.38 Manasa, Chicago, Art Institute Bangladesh XI sec. F1.39 – F1.40 Manasa, statuette devozionali moderne; F1.41 Manasa, Belur tempio di Chennakesava, XII sec.