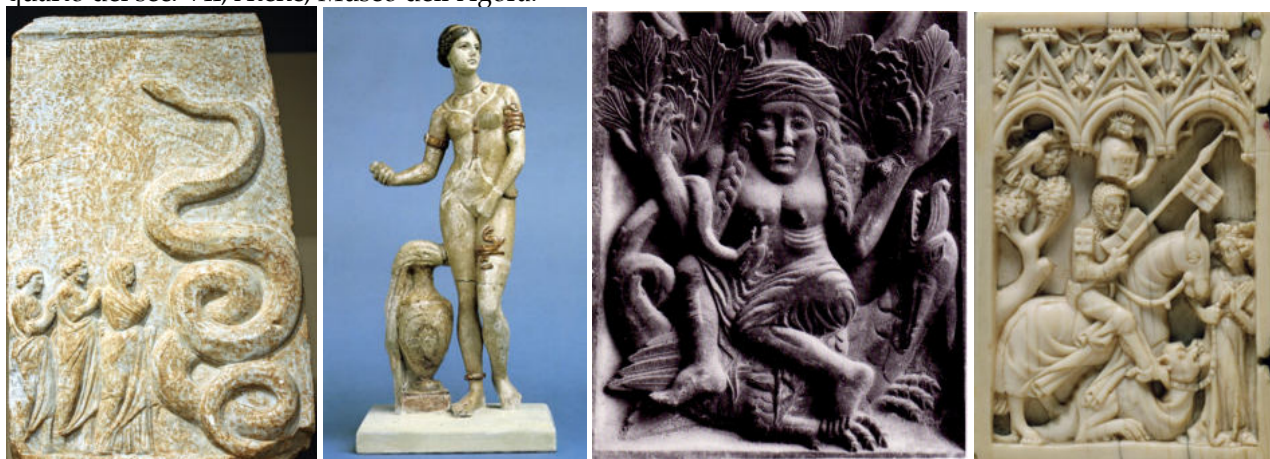


Capitolo II - Sulle tracce della Donna serpente - Tavole



Serpente giustapposto - F2.1 Figura femminile con serpente, Cnosso, 5300 - 4000 a. C., Iraklion, Museo archeologico. 2716. F2.2 Dea Mesopotamia, 2400 ca Parigi, Louvre. F2.3 Hygieia, da Tor Bonacciano (Ostia), II sec. d. C.? già a Deepdene (Surrey). F2.4 Pinax a pittura policroma e rilievo, dall'Agorà, Terracotta, secondo quarto del sec. VII, Atene, Museo dell'Agorà.



Varianti del serpente giustapposto F2.5 Zeus Melichios con devoti, rilievo votivo, Atene, 360-340 a. C., Berlino, Altes Museum, Sk 723. F2.6 Afrodite nuda con gioielli serpentini, dal tumulo di Dardanos, I sec. d. C., Museo di Çanakkale. John Colliere, Lilith (1887), Southport, Aktinson Art Gallery. F2.7 Venezia, Basilica di San Marco, Portale centrale, Donna seduta su drago (la lussuria?), Prima metà del sec. XIII. F2.8 San Giorgio e il drago, Fiandre, 1340-1360, Baltimora, Walters Art Museum, 71.1181



A sinistra

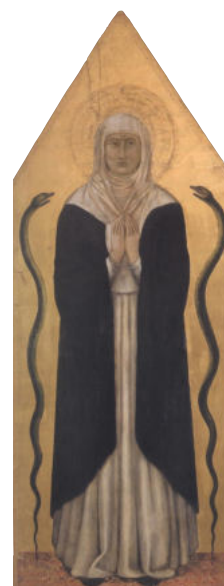
F2.9 Richard Avedon, Nastassja Kinsky con serpente, 1981.

F2.10 Pietra tombale di santa Notburga, Hochhausen (Haßmersheim), Chiesa evangelica dei santi Pietro e Paolo e di santa Notburga, seconda metà del XIV secolo.



A destra

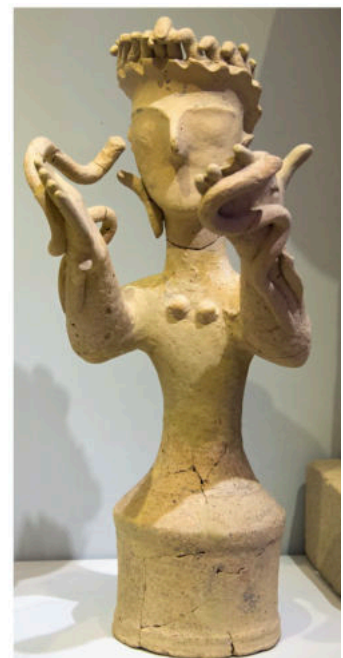
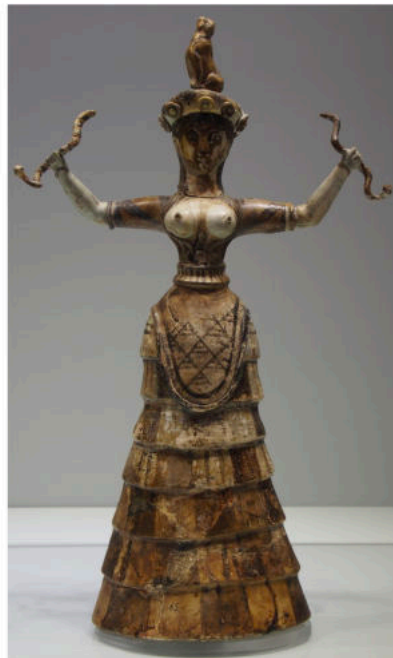
F2.11 Pittore senese del XIV secolo, Santa Verdiana, tavola, Museo di Santa Verdiana, Castelfioretino, Museo di Santa Verdiana.





F2.12 Pietro di Cosimo, presunto ritratto di Simonetta Vespucci, 1480 circa, Chantilly, Musée Condé.

Sotto - Signora dei serpenti **F2.13** Signora degli Animali, pisside dal sito Khafajah (Dyala) XXIX-XXVIII sec. a. C., London, British Museum. **F2.14** Potnia dei serpenti da Cnosso, Creta, XVII sec., a.C., Iraklion, Museo archeologico. **F2.15** Potnia dei serpenti da Kania, Gortys, Creta, 1300-1200 a. C., Iraklion, Museo archeologico. **F2.16** Strega dei serpenti (Ormhäxan) dalla stele di Smiss, Gotland, Fornsalen museum, Visby, 400-600 d. C





F2.17 La dea Kālīkā, India, Guharat, circa 1575, Los Angeles County Museum of Art. **F2.18** Manifesto delle Folies Bergère, Maggio 1869. **F2.19** Devota della chiesa degli Snake-Handler in Alabama; stampa periodica americana, 1953, tratta da http://www.weirduniverse.net/blog/comments/snake-handling_sect.



Attributi anguinei **F2.20** Testa con capigliatura serpentina, Karanovo VI. Sitagroi III, ca. 4500 a. C. **F2.21** Antefissa con Gorgoneion da Ruvo di Puglia, 490-70 a. C., London, British Museum, Inv. No. GR 1875.6-15.1. **F2.22** Kamnik (Albania), vaso in terracotta a forma di torso femminile con lingua biforcuta, Neolitico **F2.23** Dea con arti inferiori serpentiniformi (?), da Kato Ierapetra, Creta, ca. 6000 a. C., Creta, Heraklion Museum.



Dea ofidocefala

F2.24 Dea ofidocefala, da Ur, cultura di Al'U-baid, quarto millennio a. C. Museo di Bagdad
F2.25 Renenutet come madonna lactans Cairo, Museo, n. 38001
F2.26 Terracotta funeraria - Figurina con testa di serpente, Epoca T'ang (618-906), localizzazione sconosciuta

Serpente interiore F2.27

Pettorale, Nubia, el-Kurru, Ku 52, Periodo Napatan 743-712 a. C., dalla tomba della regina Nefrukekashta, 743-712 a.C., Boston Museum of Fine Arts, n. 24.639.

F2.28 Giotto, l'Invidia, Padova, Cappella degli Scrovegni, 1306. **F2.29** Divinità femminile con testa di felino, delta del Diquis (Costa pacifica del Costa Rica), periodo VI, 1000-1500 d. C., collezione privata.



F2.30 Dea fenicia su un pendente d' oro, da Minet el Beida, , Secolo XV a. C., Parigi, Louvre AO14714. **F2.31** Dea con serpenti che fuoriescono dai fianchi, pithos funerario dalla necropoli di Fortetsa (Knossos), periodo protogeometrico B, 850-800 a. C., Candia, Archaiologikó Mouseío Irakleíou. **F2.32** Nagini con serpente che fuoriesce dalla vulva, India, sec. XVII, collezione privata.



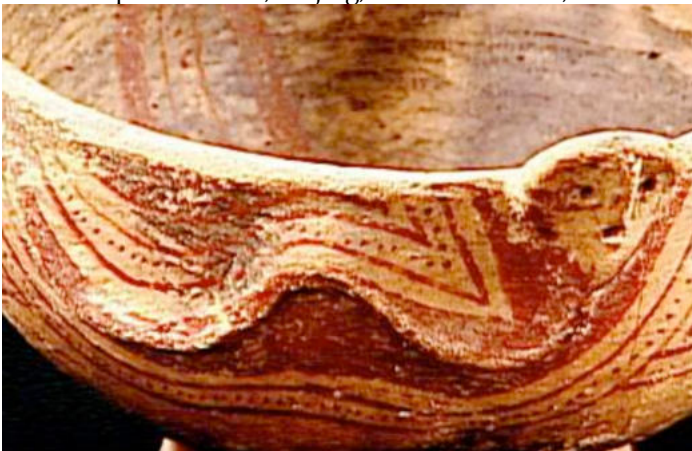
Il tipo sirenide - F2.33 'Venere' paleolitica, proveniente da Dolni-Vestonice, ca. 25.000 B.P., Brno, Moravské zemské muzeum. **F2.34** Figurina in terracotta dal kurgan di Maikop, Meshoko, da Mundkur, fig. 13. **F2.35** Iside-Thermutis, da Faiyum, Terracotta, I sec. a. C. -I sec. d. C., London, British Museum, n. 1880,1112.6 **F2.36** Jean d'Arras, *Histoire de la belle Melusine*, Genève, Adam Steinschaber, agosto 1478, fol 142. **F2.37** Manasa Devi, Monastero di Tayul, Ladakh, India, XVI secolo.



F2.38 Ninfa serpentina sotto una vigna, kylix attico a figure nere, ca. 510 a. C., München, Staatliche Antikensammlung. 2100. F2.39 La regina Sibilla e le sue dame, Chantilly Musée Condé ms. 0653 fol. 15 v. F2.40 Miniatura indiana, Nāgi, particolare, ca. 1640, da un manoscritto del *Bhāgavata-Purāna*, Museo di Kotah.



Il rettile ginocefalo - F2.41 Amuleto con serpente ginocefalo, Egitto, 522–343 a.C., New York, Metropolitan Museum n. 17.194.2245. F2.42 Iside Thermutis, Egitto, II sec. d. C., The Los Angeles County Museum of Art. F2.43 Melusina, Gervasio di Tilbury, *Otia Imperialia*, BN Lat 13959, Provenza, sec. XV ex., fo. 20 r°. F2.44 Dama serpente bianco, Beijing, Palazzo d'estate, XVII secolo. F2.52



Origini del tipo ginocefalo F2.45 Coppa colombiana in terracotta, 1200 d. C.?, Bogotà, Museo del Oro. F2.46 Cobra dagli occhiali in posizione di minaccia.



Oscillazioni rappresentative: Hathor - F2.47 Ureo che porta sulla testa le corna di Hathor con disco solare, XIX dinastia, Valle delle regine, tomba di Nefertari († 1255 a. C.). F 2.48 Hathor, Medinet Habu, Tempio di Ramses III († 1155 a. C.). F2.49 Hathor, dalla tomba di Seth I, dalla Valle dei re, 1294-1279 a C., Paris, Musée du Louvre. F2.50 Testa di Hathor di datazione incerta (1295-664 a. C.), New York, Metropolitan Museum, 26.7.1449.



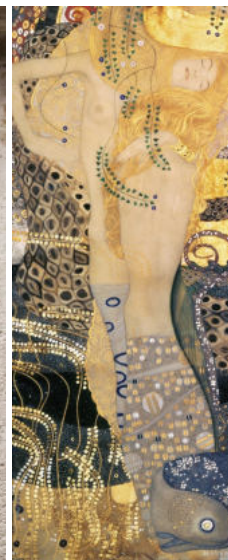
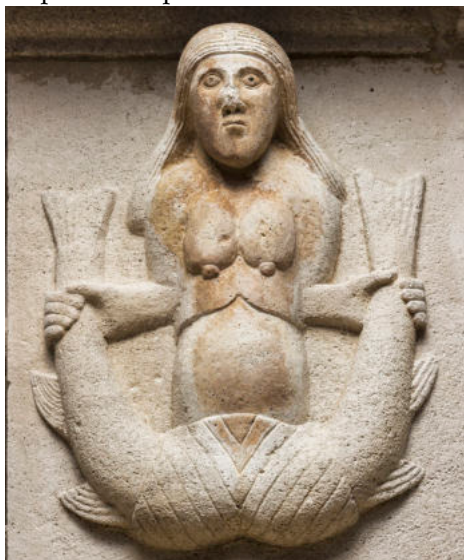
Oscillazioni rappresentative: Melusina - F2.51 Thüring von Ringoltingen, *Die Geschichte von der schöne Melusine*, Nürnberg, Nat. Mus. ms 4028, 1468, c. 65 r°. F2.52 Jean d'Arras, *Histoire de Mélusine*, Paris, Philippe le Noir. s. d., fontespizio. F2.53 Coudrette, *Roman de Mélusine*, Paris, BNF, Ms. fr 12575, fol. 89 r°.



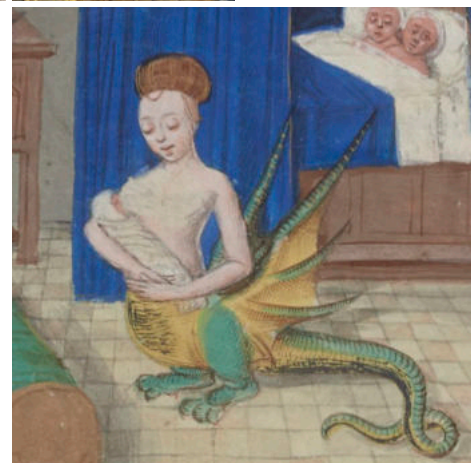
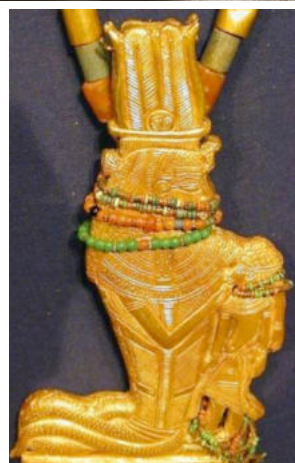
F2.54 Thüring von Ringoltingen, *Melusine*, Basel, Universitätsbibliothek, Cod. O.I.18, 1471, c. 50 r. F2.55 Jean d'Arras, *Mélusine*, Amiens, 1450 ca., London, British Library, Ms. Harley 4418, fol. 214 v°.



La tiara della dea-serpente - F2.56 Cobra dagli occhiali in posizione di minaccia. **F2.57** Dea dei serpenti da Ur (Irak) 4000 - 5000 a. C., University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology. **F2.58** Signora dei serpenti dal tesoro del palazzo di Knossos, ceramica smaltata 1700-1600 a. C. Iraklion Museo **F2.59** Isis-Thermuthis, I sec. d. C., Frankfurt, Liebighaus n 2400.1163. **F2.60** Regina dei Nāga, Mamāllapuram (Chingleput, Madras), scultura repustre di epoca Pallava Secolo VII.



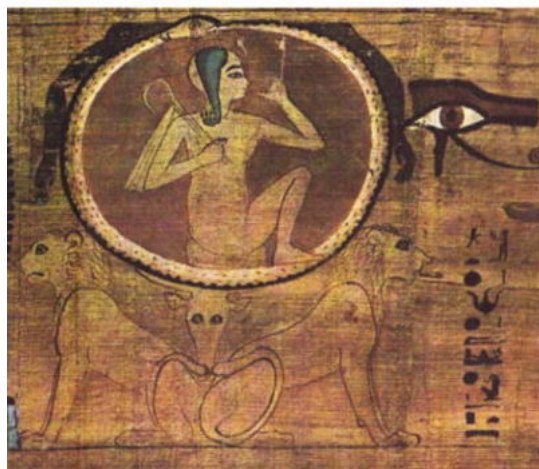
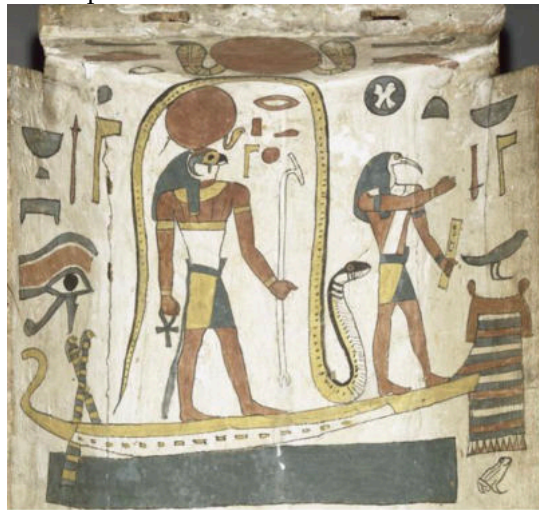
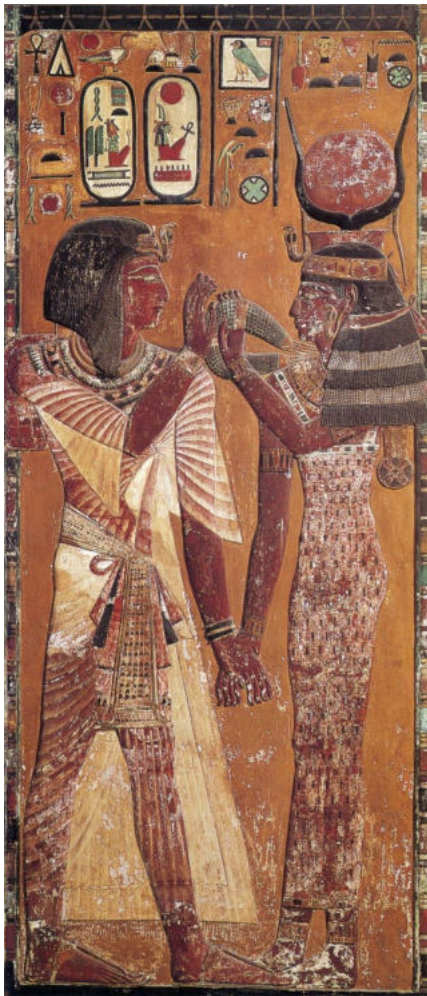
L'acqua F2.61- Coudrette, *Mélusine*, Paris, BNF, Fr. 24383, fol 19 r. **F2.62** Sirena, Modena, Ghirlandina,, 1101 /1150. **F2.63** G. Klimt, *Wasserschlangen*, 1904-1907, Wien, Österreichische Galerie Belvedere, n. 5077.



Protezione e cura della prole - F2.64 Cobra reale che difende il nido, da <http://snakesarelong.blogspot.com/2015/11/snakes-that-are-good-parents.html>. **F2.65** Amuleto con Weret-Hekau che nutre il faraone trovato nella tomba di Tutankhamon († ca. 1323 a. C.), Cairo, Museo Egizio, KV 62. **F2.66** Coudrette, Roman de Mélusine, Paris, BNF, MS fr 24383, fol. 30 r°.



Presenza del cobra F2.67 Lastra di zanna di mammuth proveniente dalla cosiddetta cultura di Mal'ta, 23.000-19.000 b.p., San Pietroburgo, Hermitage. Cobra? F2.68 Pietra dei serpenti (Nagakkal) Kadambaru, Anantapur Dist., Andhra Pradesh, Nagakkal; Kadambaru, Anantapur Dist., Andhra Pradesh, Egmore Government Museum, Chennai. F2.69 Totem teriantropomorfo scolpito da Göbekli Tepe, Şanlıurfa Müzesi (Edessa), VII millennio a. C. Si noti il bambino tra i due serpenti.



Il cobra sacro in Egitto - F2.70 Rilievo dal sepolcro di Sethi I (1289-1279 a.C.), con il Faraone e Hathor, Firenze, Museo Archeologico, n. 2468. F2.71 Interno del sarcofago di Tachapenkonsou, con raffigurazione del viaggio notturno del sole, ca. 700 a. C., Paris, musée du Louvre. F2.72 Apocrate circondato da Wadjet in forma di uroboro e protetto da Hathor-Sekhmet, Papiro di Dama Heroub, Egitto, XXI Dinastia, terzo periodo intermedio, ca. 1070-945 a. C., Il Cairo, Museo Egizio.



F2.73 Etichetta del sandalo di re Den, Abydos, ca. 3000 a. C., London, British Museum, EA 55586. **F2.74** Due oggetti dal deposito devozionale di Tell el-Farkha, Kom occidentale, Periodo Predinastico (3900-3060 a. C.), Il Cairo, Museo Egizio, a) ureo; b) essere ibrido con testa femminile e corpo serpentino.



Medusa F2.75 Pyxis attica con Perseo, le Gorgoni e Atena, ca. 470 a. C., Paris, Musée du Louvre, CA2588. **F2.76** Pelike attica con l'uccisione di Medusa, attribuita a Polignoto, V sec. a. C., New York, Metropolitan Museum, nr. 45.11.1



F2.77 Akos lucano con testa di medusa e triade divina, Canosa di Puglia, II sec. a. C., London, British Museum, 1873,0820.526 **2.78** Medusa decapitata, anfora funeraria protoattica, ca. 650 a.C., Museo Archeologico di Eleusi, n. 2630.



Tisifone F2.79 Sarcofago di Oreste conservato alla Glyptothek di Monaco (n. 363), ca 130-140 d. C.

Atena e i serpenti - F2.80 Giasone, Atena e il drago, Duride kylix a figure rosse, ca. 480-470 a. C., Città del Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco, inv. 16545.



A fianco : F2.81 Athena Giustiniani, copia romana di originale greco del V sec. a. C.; Roma, Musei vaticani **F2.82** Athena intenta ad armarsi, lekythos a figure rosse, Atene .ca.. 470 a C., Boston, Museum of Fine Arts, n. 69.1053.

Sopra: F2.83 Farsalo, dracma con testa di Atena, fine del V sec. a. C. **F2.84** Macedonia, Statere aureo di Alessandro III, 332 a. C.



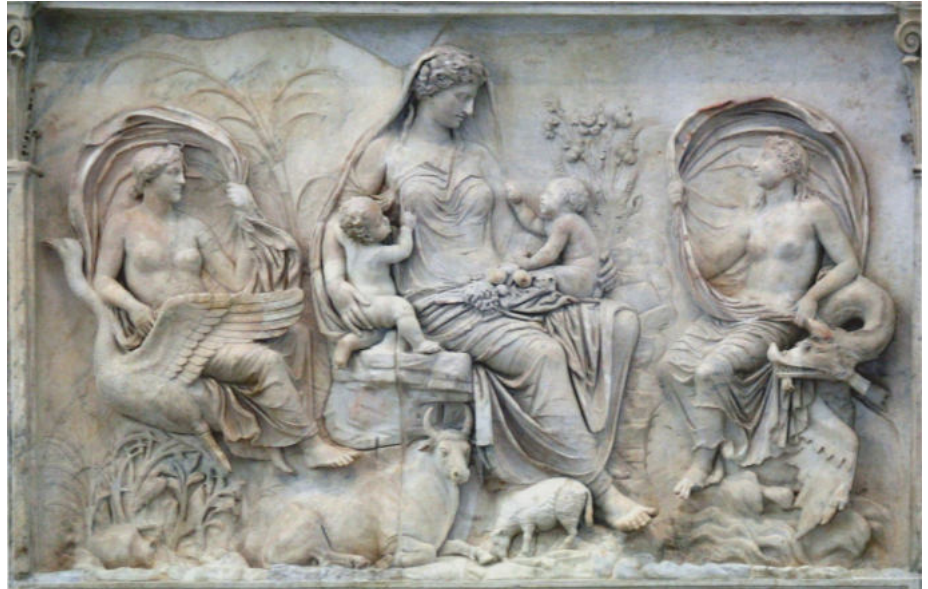
Teti- F2.85 Nereo ed Eracle, lekythos beota a figure nere ca. 590-580 a. C., Paris, Musée du Louvre, Ca823.

F2.86 Teti porta ad Achille le armi, mosaico dell'andron della Casa dei Mosaici, Eretria, 400-350 a. C.



A fianco - F2.87 Peleo e Teti, Beozia, Piatto a figure nere, ca. 500–475 a. C., Paris, Musée du Louvre, CA 2569.

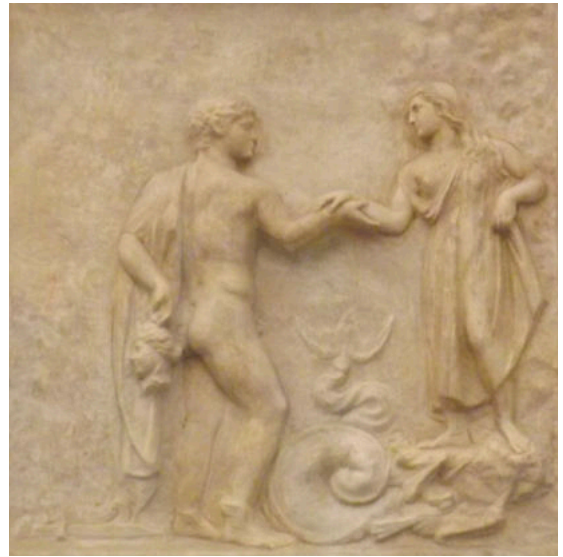
F2.88 Peleo e Teti, Pittore di Oinante Painter, pelike attica a figure rosse, ca. 460 a. C., da Bomarzo, Paris, Musée du Louvre, G373.



F2.89 Bona dea, Trieste, Museo Civico. **F2.90** Saturnia Tellus (o Bona Dea?), Ara pacis augustae.



F2.91 Vaso corinzio con Ercole ed Esione, circa 550 a. C., Boston Museum of Fine Arts MoFA 63.420. **F2.92** Cranio di Tyrannosaurus Rex.



Donne e draghi F2.93 Paolo Uccello, San Giorio e il drago, ca. 1470 London, National Gallery NG6294. **F2.94.** Rilievo neo-attico, Perseo e Andromeda, I sec. d. C., Napoli, Museo archeologico nazionale, collezione Farneze, n. 6686.



F2.95 Sarcofago colonnare con Eracle, ca. 190 d. C. ca., Roma, Museo Nazionale Romano **F2.96** Bronzetto con dea anguimorfa, II sec. d. C., Museo Anatolico, Ankara.

Diffusione del tema -F2.97 Domiziano, Rovescio di obolo 91/92 d. C., Isis-Thermoutis come uraeus coronato.

F2.98 Giuliano II, 360-363, medaglia celebrante la festa di Iside Faria, con Iside e Serapide semiofidici e coronati.

F2.99 Solido di Valentiniano III, celebrante la Victoria Augusta con l'imperatore che schiaccia un'idra, oro, Ravenna, c. 430-445 d. C.

F2.100 Antonino Pio, verso di Dachma in bronzo con Eracle che combatte l'Idra di Lerna, 140-141.

F2.101 Bardatura scitica, dal kurgan di Tsimbalka, IV sec. a. C., S. Pietroburgo, Ermitage.





F2.102a-c Placchette dorate da una bardadura da cavallo, trovate Letnica (Bulgaria), arte traco-geta, metà del IV sec. a. C., Lovec, Museo storico



F2.103 Pietra dei serpenti con Nāgī, Joti, Cudappah Dist. Andhra Pradesh, Madras, MadrasMuseum **F2.104** Testa di Aravan head, tempio di Draupadi-amman, Ayyampettai. **F2.105** Antefissa con Gorgoneion dall'Heraiion di Corfù, ca. 620 a. C., Corfù, Museo archeologico. **F2.106** Marca tipografica di François Fradin, 1510.



F2.107 La dea Gaṅgā sul makara. Tempio di Kailasa (Ellora), 757-783 d. C.

F2.108 Śiva riceve sulla chioma le acque celesti di Ganga, ivi.

F2.109 Moneta aurea di Samudragupta, 330-376 d. C.; d. il re uccide una tigre; r. la dea Gaṅgā.