

3 - La fata serpente - Tavole



F3.1 Melusina in forma di drago sovrasta una torre del castello di Lusignano, particolare di una miniatura (mese di marzo) delle Très riches heures du duc de Berry, Jean e Herman de Limbourg, 1411-16, Chantilly, Musée Condé, ms. 65, fol. 3. F3.2 Sigillo dell'amministrazione regia inglese di Lusignan 1362-1372.



F3.3 Impronta del sigillo di Charles de Saint-Gelais de Lusignan, ca. 1550. F3.4 Étienne de Cypre de Lusignan, *Les généalogies de soixante et sept très nobles et très illustres maisons*, Paris, Guillaume le Noir, 1586, antiporta. F3.5 Merlusin, dolce popolare della regione di Lusignano.



F3.6 Stemma e cimiero con Melusina, J. C. Sauer, F. R. Gotthardt, *Formel- und Wappenbuch*, Germania meridionale (Passau?) dopo il 1597, Universitätsbibliothek Heidelberg, Cod. Sal. IX,58, pag. 43 r. F3.7 Stemma dell'abbazia benedettina di Wettlingen (Aargau) 1610. F3.8 Stemma della città di Isen (Baviera).



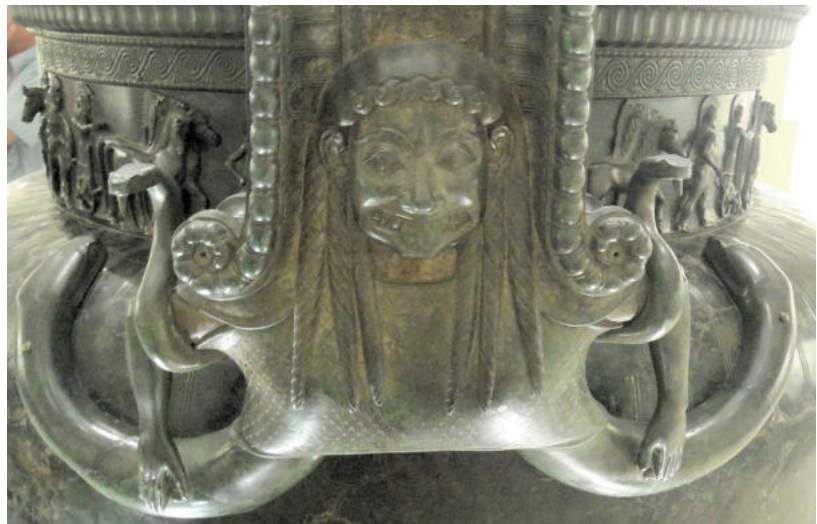
1971 - 1987



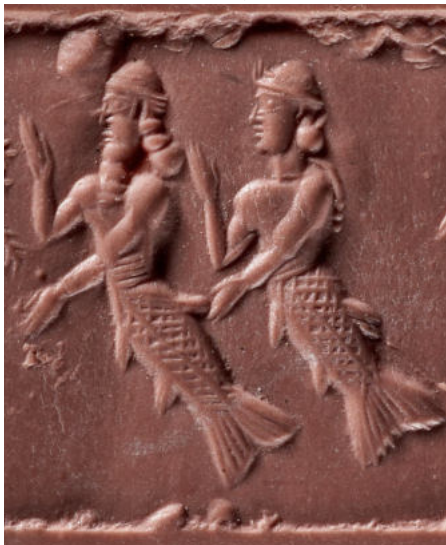
1992 - 2011



F3.9 Evoluzione del logo della Starbucks. **F3.10** Dea con arti serpentini, cultura di Cucuteni-Tripillya (Moldova), inizi del IV millennio a. C. da M. VIDEIKO, *Ukraine. From Trypilia to Rus*, Kiev, Krivon, 2010, p. 138. **F3.11** Kudurru con dea alata e anguipede, Babilonia, regno di Meli-Sipak, 1186-1172 a. C., London British Museum, n. 90829.



F3.12 Dea sirenide bicaudata (Rankenfrau), I o II sec. d. C., Kerč' (Crimea), Lapidario. **F3.13** Medusa, base dell'ansa del Cratere di Vix, bronzo, ca. 510 a. C., Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais.



F3.14 Impronta di sigillo cilindrico con sirenide maschile e femminile, Periodo tardo-babilonese (VII sec. a. C.?) London, British Museum, n. 134770. **F3.15** Sacramentario gelasiano, detto di Gellona, diocesi di Meaux, c. 790-795, Paris, BN, Ms. Lat. 12048, fol. 1 v°. **F3.16** Salterio, detto di Carlo Magno, zona del Reno, 785-800, Paris, BN Ms, Lat. 13159, fol. 13 v°.



Sopra - F3.17 Capitello con sirena e serpente nella Casa del Capitolo della cattedrale di Durham XII secolo.

F3.18 Sirena bicaudata e serpenti, Loro Ciuffenna, località Gropina, Arezzo, Pieve di S. Pietro.

A fianco - F3.19 Sirena bicaudata che allatta due serpenti, Pavia, capitello proveniente da San Giovanni in Borgo, sec. XII, Pavia, Museo Civico del Castello visconteo.

Sotto - F3.20 Pieve di Corsignano (Siena), XII sec. d.C., architrave dell'ingresso.

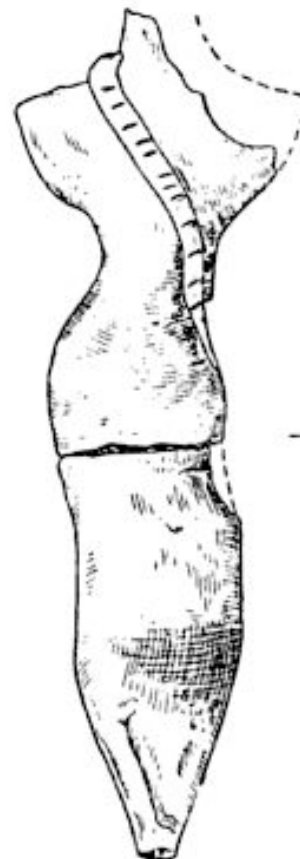
F3.21 Sovana, Tomba della Sirena, della "La Fontana", frontone, necropoli di Sopraripa, III-II sec. a. C.

F3.22 Sovana, sirena bicaudata dal portale del Duomo di San Pietro, XII secolo.

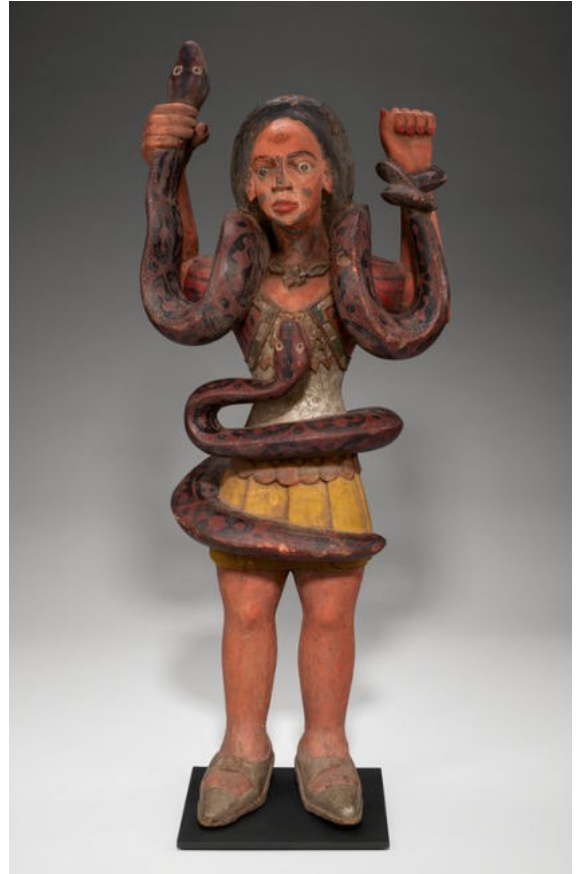
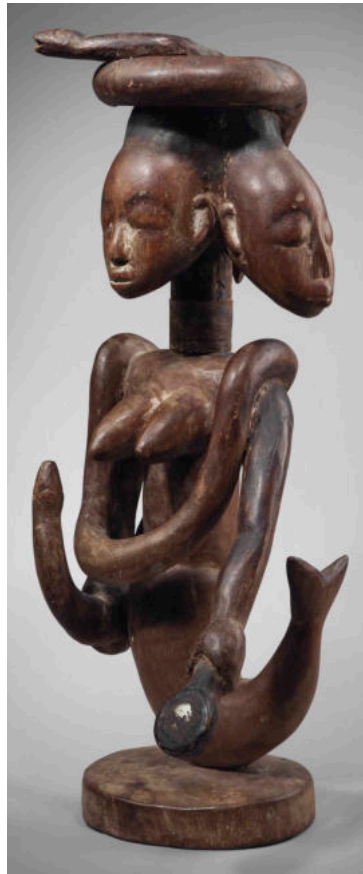
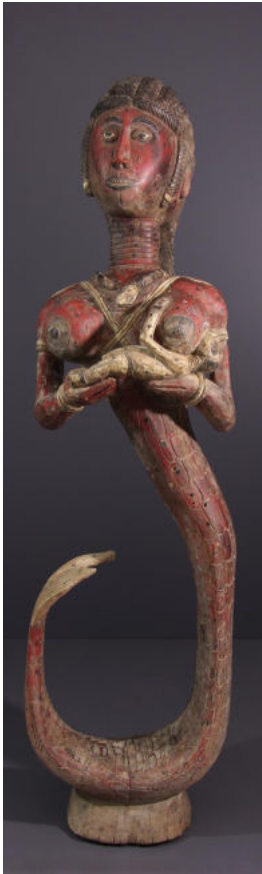




F3.23 Pienza, bassorilievo con serpente alato in Via dell'Angelo, probabilmente dalla scomparsa chiesa di Santa Maria, XII sec.? F3.24 Montefollonico, chiesa di San Bartolomeo, Serpente cornuto, rilievo, XII sec.? F3.25 Architrave della Collegiata dei Santi Quirico e Giulitta, San Quirico d'Orcia, ca. 1080.



F3.26 Saint-Aubin-de-Baubigné (Deux-Sèvres), blocco inciso n. 33, noto come "Monsieur, Madame et l'enfant"; in alto a sinistra, schizzo dei petroglifi di J. Primault. F3.27 Figurina in terracotta dal kurgan di Maikop, Meshoko, da Mundkur, fig. 13.



F3.28 Statua di Yombofisa- Mami Wata di etnia Baga, Guinea-Bissau, mercato antiquario. F3.29 Statua Yoruba di Mami-Wata con commistione di elementi serpentinei. Paris, già Collection Laprugne. F3.30 Mami Wata nell'interpretazione contemporanea di un artefice Igbo, Nigeria, 1960 ca., Minneapolis Institute of Art.



F3.31 Antoine de la Sale, Le Paradis de la reine Sibylle, manoscritto del sec. XV (1438-1456) esemplato per Anna di Borgogna († 1476), duchessa di Bourbon, Château de Chantilly, ms. 653, fol. 9 v°, «Comment la Royne Sibille et ses femmes sont separees des homes, que a nuit elles sont coulevres».



F3.32 Rostam combatte contro i demoni, Penjakent, Tajikistan, circa 740 d. C., San Pietroburgo, Hermitage, stanza 41, n.6; copia eseguita da Gremyachinskaya and Nikitin, Museo di Storia della cultura, Panjikent.
 F3.33 Fontana con statua di Shahmeran, Tarsus (Turchia)



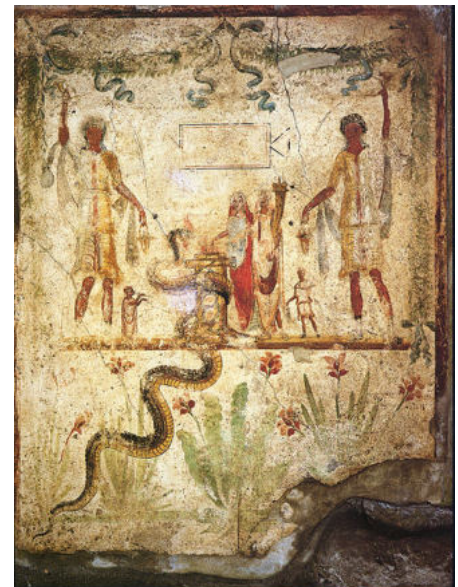
F3.34 Dipinto popolare anatolico raffigurante Shahmeran. F3.35 Basilisco, Ulisse Aldrovandi, *Serpentum et draconum historiae*, Bononiae, apud Clementem Ferronium, 1640, pag. 363.



F3.36 Iside-Selket, ornamento terminale di uno scettro di età tolemaica, IV-II sec. a. C., messo recentemente in asta da Christie's. F3.37 Cerastes Cerasteso



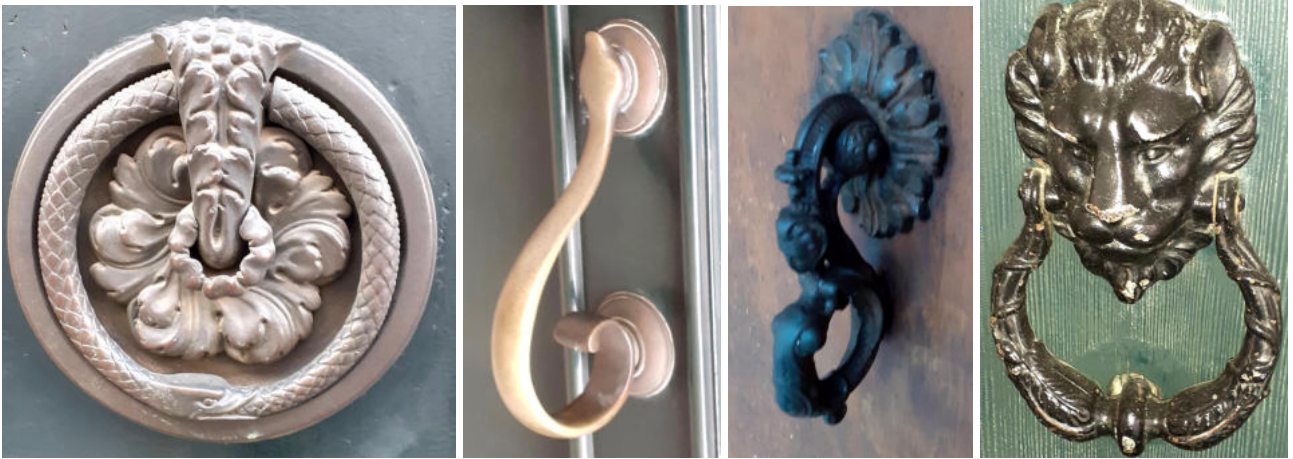
F3.38 Melusina in due stampe cinquecentesche a) *Die Histori oder geschicht von der edlen vnnnd schönen Melusina*, Augspurg, Steyner, 1543, c. 120 b) *Die schöne und liebliche Histori oder wunderbarliche Geschicht, von der Edlen und schönen Melusina*, Straßburg 1577, c. 127.



Genius loci **F3.39** Pompei, dal Larario della Casa del Centenario, Napoli, Museo Nazionale IX, 8, 3-6. **F3.40** Affresco romano dal larario della casa di Giulio Polibio. Napoli, Museo Nazionale, IX 13,3.



Genius e Agathodaimon **F3.41** Ercolano, affresco da un Lararium con Arpocrate e Genius Napoli museo archeologico, inv. 8848. **F3.42** Bracciale con Agatodemone, Isis-Tyche, Afrodite e Termouthis I sec. a. C - I sec. d. C., Egitto, New York, Metropolitan Museum.



F3.43 Battenti 'serpentini' in via Roma, Padova: a) uroboro; b) pseudoserpente c) sirena d) leone con serpente vestigiale.



F3.44 Battiporta antichi con serpente a) Praga, San Vito, XIV sec.; b) Picchiotto con serpenti, Francia, inizi del XVI secolo, New York, Metropolitan Museum, n. 52.135 c) Italia, XV sec., London, V&A Museum n. 518-1895 d) Picchiotto antico con anfesibena (drago a due teste), XVI sec., India, Udajpur.



F 3.45 Battiporta con leone e serpente a) Grande moschea di Cizre (Cizîr), Anatolia Sud Orientale , 1155-1160, Istanbul, Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Inv. 3749. b) Novgorod, cattedrale di S. Sofia, 1152-1147 c) Chiesa evangelica Bad Hamburg-Bümdheim,, XIII sec.?



F3.46 Evoluzioni del tipo leone e serpente - **a)** Paderborn, Duomo, Porta del paradiso, ca. 1250.; **b)** Bayreuth, Steingräberhaus, 1753/1755. **c)** Battiporta con sirena, Thaliter, XVII sec.? **d)** Maniglia di porta con drago alato, XV secolo, München, Bayerisches Nationalmuseum.