

# WriteUp Books

presenta

## *Dalla docu-fiction al film-inchiesta* *Quando il cinema fa giornalismo*

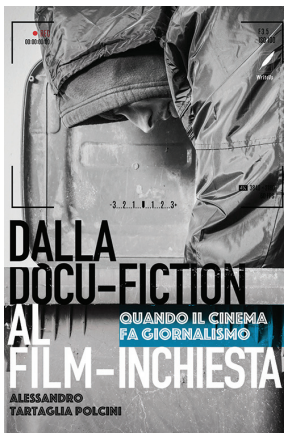
Un saggio del produttore Alessandro Tartaglia Polcini (Own Air) che traccia la complessa traiettoria compiuta dal documentario d'inchiesta di provenienza USA, fino alle pellicole italiane dei maestri Martinelli e Giordana.

### Presentazione

*Sabato 28 ottobre 2023 ore 18:00*

*presso la libreria **Read Red Road**, via Padova 51 - Roma*  
*dialoga con l'autore **Elena Mascioli**, critica cinematografica*  
*intervengono*

**Fabrizio Zappi**, RAI Documentari  
**Renzo Martinelli**, regista



TITOLO: *Dalla docu-fiction al film-inchiesta*  
SOTTOTITOLO: *Quando il cinema fa giornalismo*  
AUTORE: Alessandro Tartaglia Polcini  
GENERE: Saggio  
PAGINE: 156  
PREZZO: euro 17,00  
CODICE ISBN: 979-12-5544-017-8  
[WriteUp Books](#), Copyright 2023

*Una macchina da presa per sapere, una macchina da presa per conoscere. Ma anche un montaggio sapiente, un lungo e difficile lavoro di ricerca e indagine, una attenta selezione di ciò che deve essere raccontato e filmato, e di ciò che può essere lasciato fuori. Sono questi alcuni degli ingredienti che danno sapore al documentario come genere cinematografico capace, come il cinema di finzione, di costruire significati e significanti nuovi. Sono i primi anni Trenta del secolo scorso quando si comincia a parlare di "documentario", che si trasforma subito nella sua "sorella" docu-film di area anglo-americana, fino ad approdare sulle nostre spiagge assolate dove diventa film-inchiesta: e scopre, nella luce meridiana, fin troppi fatti oscuri... Sarà proprio analizzando due esempi di film-inchiesta che hanno gettato nuova luce su eventi della nostra storia recente, che Alessandro Tartaglia Polcini dimostrerà come questo particolare genere cinematografico (di cui nel testo esplora definizioni, caratteristiche, limiti e virtù) possa essere considerato giornalismo a tutti gli effetti. Un giornalismo che si fonda sul coraggio: dei produttori, del regista, degli autori e anche degli spettatori, che decidono di spegnere il flusso indistinto e magmatico di informazioni che arrivano dal web, per scegliere una "visione d'autore". Con tutta la responsabilità critica ed etica che questa comporta.*

*Un saggio nato per gli studenti, che diventa un volume fondamentale per chi desideri saperne di più su come costruire informazione seria e indipendente oggi nel nostro Paese.*



WriteUp

## Dalla prefazione di Renzo Martinelli

“Non era facile orientarsi nella palude della documentaristica e dei film di inchiesta. Alessandro Tartaglia Polcini ci è riuscito. Non solo, alla fine del suo percorso aveva disegnato una mappa dettagliata di un genere che l’industria cinematografica considera poco o niente. Mappa preziosa per quegli studenti che decideranno di rischiare la propria salute girando documentari o film di inchiesta. Con una generosità forse eccessiva, il professore ha anche deciso di inserire *Piazza delle Cinque Lune* tra i film di inchiesta meritevoli di essere analizzati. Io sono un cineasta. Faccio film. Con un obiettivo ineludibile: evocare e comunicare una verità che è stata manipolata o rimossa. Io non ero in via Fani quel tragico mattino di marzo. Come tutti, ho saputo dell’agguato dalle edizioni straordinarie del telegiornale. In quei giorni ancora non lo sapevo, ma già ero entrato dentro il labirinto. Quando finalmente me ne sono reso conto era ormai troppo tardi. Inesorabilmente, la ricerca della verità sull’agguato mi ha trascinato in una costruzione caotica ed incoerente, edificata col solo scopo di fare in modo che gli uomini ci si perdessero. Poi, un giorno, il caso o l’aiuto di un dio generoso hanno fatto sì che intravedessi una luce. Un tenue bagliore, proprio in fondo ad uno degli infiniti corridoi che popolavano il labirinto. Con mio grande stupore mi sono reso conto di essere arrivato al centro, alla verità. Una verità incontestabile sulla dinamica dell’agguato. Una verità che era stata manipolata e rimossa da entità senza nome e senza volto. Così mi sono deciso a raccontarla questa ritrovata verità, usando lo strumento che meglio conosco: la macchina da presa”.

## Dalla presentazione di Fabrizio Zappi

“La lettura del saggio di Alessandro Tartaglia Polcini offre tre interessanti punti di vista sul tema del documentario e delle sue diverse declinazioni formali e di genere. Il primo approccio che vorrei mettere in evidenza, e che reputo il più originale nel contesto della recente produzione editoriale sul tema, è la riflessione sulla definizione dei vari generi di documentario e docu-fiction che sono presi ad oggetto della trattazione, riflessione di carattere filosofico che ha il merito di fondare il testo su solidi basi concettuali. [...]

Il saggio di Tartaglia Polcini ha dunque il merito di mettere in evidenza con grande precisione come il racconto documentaristico sia uno strumento fondamentale della vita democratica di un paese, quanto lo sono l’informazione e le altre forme di conoscenza che scaturiscono da un rapporto creativo e autentico con la realtà”.

## L'AUTORE È DISPONIBILE A RILASCIARE INTERVISTE

### **BIOGRAFIA**

Alessandro Tartaglia Polcini nasce come attore di prosa formandosi presso la scuola di teatro "La Scaletta" diretta da Gianni Diotaiuti. Ha lavorato in alcune compagnie stabili prima di cambiare radicalmente settore lavorando per alcuni anni nel trasporto aereo, senza però abbandonare la sua vena artistica, producendo spettacoli teatrali e cortometraggi. Nel 2008 ha prodotto il suo primo lungometraggio dal titolo *Tutti giù per aria* con Dario Fo cui seguono *Suicidio Italia*, vincitore del Globo d'Oro e *Noi siamo Alitalia*, vincitore del Nastro d'Argento. Dottore in Sociologia e in Scienze e Tecnologie delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) con una specializzazione in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale. Già responsabile nazionale della formazione per AGICI (già AGPCI). Oggi per Own Air è produttore e produttore esecutivo. Docente di cinema a contratto presso alcuni atenei. Nominato dal MIC esperto formatore per il Piano Cinema per la Scuola. Giornalista.

### Per contattare l'autore

OWN AIR

Via Nomentana 222, 00162 Roma

+39.0694359600

info@ownair.it

<https://ownair.it/>

**Cartella stampa a cura di**

WriteUp Books

redazione@writeupbooks.com

via Michele di Lando, 77 -Roma

Phone: 391 3244996

Sito: <http://www.writeupbooks.com/>

IS: [https://www.instagram.com/write\\_up\\_books/](https://www.instagram.com/write_up_books/)

YT: [https://www.youtube.com/channel/UC80wcGZCB3YSpAfx8CNpA6Q?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC80wcGZCB3YSpAfx8CNpA6Q?view_as=subscriber)



WriteUp